

إعداد مادة تعليم البلاغة لتنمية مهارة القراءة والكتابة
(البحث والتطوير مع التطبيق على طلاب المستوى الرابع في قسم تعليم اللغة
العربية بجامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج)

الرسالة التكميلية

مقدمة لاستفتاء بعض الشروط للحصول على درجة الماجستير في الدراسات العليا

تعليم اللغة العربية



إعداد:

إسمي إستقامة

F02616134

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٨

إقرار الطلبة

أنا الموقعة أدناه وبياناتي ما يأتي:

الاسم : إسمي إستقامة

رقم القيد : F.٢٦١٦١٣٤

المرحلة : الماجستير

الجهة : كلية الدراسة العليا جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

أقر بأن هذه الرسالة بكافة أجزائها أحضرتها من بحثي وكتبتها بنفسي إلا موضع
منقولة عزوت إلى مصادرها.

هذ، وحرّر هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جومبانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٨

الطالبة المقررة



إسمي إستقامة

الموافقة من طرف المشرف

تمت الموافقة من طرف المشرف على هذه الرسالة التي قدمتها الطالبة
إِسْمِي إِسْتِقَامَة في جومبانج، ٢٠ أبريل ٢٠١٨.

المشرف



الدكتور محمد عفيف الدين دمياطي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٥٠٧٢٠٠٥٠١١٠٠٢

اعتماد لجنة المناقشة

تمت مناقشة هذه الرسالة المقدمة من الطالبة إِسْمِي إِسْتِقَامَة في يوم الأربعاء، ٩ مايو

٢٠١٨، أمام لجنة المناقشة التي تتكون من:

.....
.....
.....

(مناقشا)

١. الدكتور نصر الدين إدريس الماجستير

(مناقشا)

٢. الدكتور جنيدي الماجستير

(مناقشا / مشرفا)

٣. الدكتور عفيف الدين دمياطي الماجستير

سورابايا، ٢٤ يوليو ٢٠١٨

يعتمد،

عميد كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور أسوادي

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٤١٢١٩٩٤٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ismi Istiqomah
NIM : F02616134
Fakultas/Jurusan : Pascasarjana / Pendidikan Bahasa Arab
E-mail address : ismi.istiqomah41@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☐ Sekripsi ☒ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

إعداد مادة تعليم البلاغة لتنمية مهارة القراءة والكتابة

(البحث والتطوير مع التطبيق على طلاب المستوى الرابع في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة

التهديب الإسلامية غورو جومبانج)

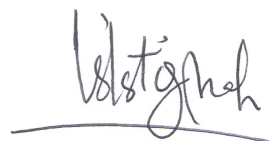
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 25 Juli 2018

Penulis



Ismi Istiqomah

ملخص البحث

Istiqomah, Ismi. 2018. Desain Materi Pembelajaran Balaghah untuk Meningkatkan Keterampilan Membaca dan Menulis (Penelitian dan Pengembangan dengan Penerapan kepada Mahasiswa Semester Empat Prodi Pendidikan Bahasa Arab di STAI At-Tahdzib Ngoro Jombang).

Supervisor : Dr. M Afifuddin Dimyati, M.A

Key Words : Desain materi pembelajaran, Balaghah

Penelitian ini didasarkan pada beberapa masalah yang dihadapi para mahasiswa STAI At-Taahdzib dalam mengkaji Ilmu balaghah yang merupakan salah satu matakuliah di semester empat. Diantara permasalahan tersebut yakni tidak adanya buku pedoman yang ringan untuk dipahami, semuanya masih menggunakan buku-buku klasik atau kitab kuning yang berbahasa Arab dengan contoh-contoh syair yang bahasanya pun sulit untuk dipahami. Berdasarkan latar belakang tersebut, maka perlu adanya desain materi pembelajaran Balaghah untuk meningkatkan kemampuan membaca dan menulis dengan beberapa contoh balaghah dalam alQur'an sebagaimana sesuai dengan silabus yang diperuntukkan untuk mahasiswa semester empat STAI At-Taahdzib. Adapun rumusan masalahnya adalah: (1) Apa karakteristik buku desain pembelajaran balaghah untuk meningkatkan kemampuan mmbaca dan menulis di STAI At-Taahdzib Ngoro Jombang? (2) Seberapa efektif buku desain pembelajaran balaghah untuk meningkatkan kemampuan mmbaca dan menulis di STAI At-Taahdzib Ngoro Jombang?

Tujuan penelitian ini adalah (1) Untuk mengetahui karakteristik buku desain pembelajaran balaghah untuk meningkatkan kemampuan membaca dan menulis di STAI At-Tahtdzib Ngoro Jombang. (2) Untuk mengetahui efektifitas pembelajaran balaghah untuk meningkatkan kemampuan membaca dan menulis di STAI At-Tahtdzib Ngoro Jombang.

Adapun metode penelitian ini adalah “*Research and Development (R&D)*”. Pengumpulan data yang digunakan adalah kuesioner, wawancara dan tes. Tes yang digunakan dalam penelitian adalah *pre-test* dan *post-test*.

Dari hasil tes yang diujikan, hasil data yang diperoleh adalah sebagai berikut: $t_{hitung} = 5,19$ sedangkan $t_{tabel} 2,086$. Jika t_{hitung} lebih besar daripada t_{tabel} maka desain pembelajaran **efektif**. Sebaliknya jika t_{hitung} lebih kecil daripada t_{tabel} maka desain pembelajaran **tidak efektif**.

Buku desain tersebut memiliki karakter yang berbeda. Karakter tersebut antara lain:

- و

قائمة المحتوي

صفحة العنوان

ب إقرار الطالبة

ج الموافقة من طرف المشرف

د اعتماد لجنة المناقشة

هـ ملخص البحث

ز الشكر والتقدير

ح الإهداء

ط الاستبدال الحرفي

ي الحكمة

ك قائمة المحتويات

الفصل الأول: أساسيات البحث

- أ. خلفية البحث ١
- ب. مشكلات البحث وتحديد ٢
- ١) مشكلات البحث ٢
- ٢) حدود البحث ٣
- ج. أهداف البحث ٤
- هـ. أهمية البحث ٤

و. مصطلحات البحث ٥

ز. فروض البحث ٦

ح. دراسات سابقة ٦

الفصل الثاني: الإطار النظري

٨	المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية
٨	أ. مفهوم المواد التعليمية
١٠	ب. أسس إعداد الكتاب
١٣	ج. أهمية المواد التعليمية
١٤	د. أشكال المواد التعليمية
١٥	هـ. معايير اختيار المواد التعليمية
١٧	المبحث الثاني: علم البلاغة
١٧	أ. مفهوم البلاغة
١٧	ب. مراتب البلاغة
١٨	ج. أقسام علم البلاغة
٢٠	د. طريقة تدريس البلاغة

المبحث الثالث: مهارة القراءة والكتابة

أ. مهارة القراءة ٢١

٤٠ (هـ) وسائل تعليم مهارة الكتابة

٤٠ (و) الجوانب المهمة في مهارة الكتابة

٤١ (ز) تقويم مهارات الكتابة في اللغة العربية

٤٢ (ح) مرحلة التعبير الكتابي

المبحث الرابع: نبذة تاريخية جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج

أ. لمحة جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج ٤٣

ب. رؤية الجامعة وبعثتها ٤٤

الفصل الثالث: منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٤٥

ب. طريقة البحث ٤٦

ج. تصميم البحث ٤٦ د.

مجتمع وعينية البحث ٥٣

هـ. أدوات جمع البيانات ٥٤

و. طريقة تحليل البيانات ٥٦

الفصل الرابع: عرض البيانات: تحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية ٦٠

ب. التوصيات والاقتراحات ١٠٩

قائمة المراجع

- أ. المراجع العربيّة ع
ب. المراجع الأجنبيةّة ص

الملاحق

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي اللغة المشهورة لأنها لغة القرآن ولغة المسلمين عامة. إن القرآن أعظم معجزات محمد صلى الله عليه وسلم حجة على نبوته وبرهانا على صدق رسالته ولاشك فيه. وكان القرآن مصدرا للدين ومنبعا من منابيع العلوم والمعارف في الأرض. فيدرس الناس كل نواحيه، إما من ناحية روعة أساليبه وجلال شريعته وما أشبه ذلك. فالقرآن الكريم يتكون من ثلاثين جزءا و ١١٤ سورة و ٦٢٣٦ آية.

إن اللغة العربية لها علوم متنوعة منها البلاغة. تستعمل البلاغة لفهم جمال اللغة العربية في القرآن والحديث والشعر والنثر وغيرها. والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.^١

إن في اللغة العربية أربع مهارات وهي مهارة الاستماع والقراءة والكلام والكتابة ولكل مهارة خصائص وهي أهدافها وأنماطها وماهيتها وموضعها. فالبلاغة لهل خصائص عامة لفهم اللغة العربية وخاصة لفهم القرآن والحديث. ولفهم تعبيرات اللغة العربية بالمعاني الخاصة.

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام فهي: علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. وتعليم اللغة العربية متعلق بعلوم البلاغة لفهم المعنى المقصود. وكثير من

١. علي الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (سورابايا : توکو كتاب الهداية، مجهول السنة)، ٨.

٢- صعوبة فهم الطلاب في علم البلاغة بالأشعار

٣- فهم الطلبة للأمثال في علم البلاغة من المفردات اليومية

وفي جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج لها مشكلات تعليمية في تعليم علم البلاغة لأن كثيرا من الطلبة لا يفهمون الأشعار في كتب علم البلاغة القديمة الذي يستعمل الأمثال. وذلك تحاول الباحثة أن تصمم المواد التعليمية في مجال علم البلاغة لمساعدة فهم الطلبة لهذا العلم.

٢. حدود البحث

تريد الباحثة أن تحدد بحثها لكي لا يتسع هذا البحث إلى ثلاثة حدود فهي:

أ) الحد الموضوعي

وتتحدد مادة تعليم البلاغة بالتشبيه والاستعارة والجاز والكناية والقصر ومعاني الاستفهام. أما المهارات التي تعالجها هذه المادة فتتحدد في مهارة القراءة والكتابة.

(ب) الحد المكاني

يكون هذا البحث لطلبة المستوى الرابع بجامعة التهذيب الإسلامية غورو
جومبانج.

(ج) الحدّ الزماني

يُجرى هذا البحث في العام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨.

ج. أسئلة البحث

نظرا إلى ما ذكرت الباحثة في خلفية البحث فكانت أسئلة البحث كما يلي:

١. ما خصائص إعداد كتاب تعليم البلاغة لتنمية مهارة القراءة والكتابة في

جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج؟

٢. ما فعالية كتاب المصمم في تعليم البلاغة لتنمية مهارة القراءة والكتابة في جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج؟

د. أهداف البحث

أما الأهداف التي تسعى الباحثة إلى تحقيقها فهي ما يلي :

١. لمعرفة خصائص إعداد كتاب تعليم البلاغة لتنمية مهارة القراءة والكتابة في جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج.
٢. لمعرفة فعالية كتاب المصمم في تعليم البلاغة لتنمية مهارة القراءة والكتابة في جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج.

هـ. أهمية البحث

أما أهمية هذا البحث فتنتقم إلى قسمين فهي الأهمية النظرية والأهمية التطبيقية وهما يلي:

١. الأهمية النظرية
- من الناحية النظرية هذا البحث يعطي زيادة المراجع في الدراسة اللغوية وخصوصا في تعليم علم البلاغة بموضوع مختلف.
٢. الأهمية التطبيقية :

أ) للجامعة : لتطور تعليم علم البلاغة

(ب) للباحثة : معرفة الهيئات والخطوات على تصميم المواد التعليمية
في علم البلاغة

(ج) للمعلم : لمساعدة المدرس على تقويم العملية التعليمية.

(د) للطلبة : لمساعدة الطلبة على تنمية تعليم باللغة العربية.

٣) البحث الذي قام به أبو بكر، ٢٠١٥، تحت الموضوع "دراسة استراتيجية بخريطة التخطيط في تعليم البلاغة اللغة العربية (بحث تطوري في المعهد العالي الإسلامي الحكمي ببياميكاسان). وأما أهداف هذا البحث فهي لمعرفة المشكلات في تعليم البلاغة، ثم يحلل المشكلات بتطوير مادة علم البلاغة بخريطة التخطيط. ومنهجية البحث في هذا البحث هي البحث الكيفي عن خريطة التخطيط في تعليم البلاغة هي أربع مراحل فهي التصميم والتنفيذ والملاحظة والتبصّر. وتوجد في هذا البحث أنّ صعبة فهم الطلبة في تعليم البلاغة لقلة همة الطلبة ورغبتهم في تعلمها، وقلة الوقت وتحليل المشكلات في تطوير علم البلاغة بخريطة التخطيط.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: إعداد المواد التعليمية

أ. مفهوم المواد التعليمية

المواد التعليمية هي المواد اللغوية التي تقدم لمتعلمي اللغة، سواء أكانت مسموعة أو مقروءة، كالكتب بأنواعها، والصحف والمجلات، ولأشرطة، والأفلام، ويدخل في ذلك الخطط والمناهج.^٩

أن المحتوى هو عنصر الثاني للمنهج. وتنظيمه أمر مهم لنجاح التعليم في علم. وبدونه لا تصل عملية التعليم إلى أهداف التعليمية المرجوة. إن المحتوى أي المادة التعليمية و تنظيمها في الحاجة إلى إهتمام المدرسين لنجاح التعليم و على وجه الخصوص نجاح التعليم اللغة العربية.

أما المواد التعليمية فهي المحتوى التعليمي الذي يرغب المعلم في تقديمه للتلاميذ بغرض تحقيق الأهداف التعليمية معرفية أو مهارة أو جدائية هي المضمون الذي يتعلمه التلاميذ في علم.

ورأى طعيمة أن المواد التعليمية هو مجموعة الخبرات التربوية والحقائق والمعلومات التي يرجى تزويد الطلاب بها والإلتجاهد والقيم التي يراد تنميتها عندهم، أو مهارة الحركية التي يراد إكسابهم إياها بهدف تحقيق النمو الشامل المتكامل لهم في ضوء الأهداف المقرر في المنهج.^{١٠}

وتتنوع صورة المحتوى التعليمي، فقد تكون مادة مطبوعة في الكتب والمقررات التعليمية أو على لوحات أو سبورات أو ملصقات، وقد تكون مادة

⁹ عبد العزيز إبراهيم العصيلي، *طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، (الرياض: مكتبة الملك فهد، ٢٠٠٣)، ٢٤٣.

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، كتاب الأسس لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (مكة : جامعة أم القرى، ١٩٨١)، ١٤.

مصورة كالصور الثابتة أو الأفلام، وقد يتخذ أشكالاً أخرى من البسيط إلى المقعد، وقد تكون غير مألوفة للطلاب والمعلمين على حد سواء.

وكل مادة لها تركيبها وطرائقها وأساسيتها التي تدرب جانباً من العقل (أو ملكة من الملكات). وبهذا ينظم العقل تنظيمًا يساعده على التعامل مع المشكلات الحياتية المختلفة. والمواد لها إسهامتها الفرضية في التعلم، ليس فيها يختص بالمعلومات فقط ولكن أيضاً في إكتساب نطق التفكير الذي يستخدم فيها، و المنطق الخاص بها، وكل هذا له تأثير على نحن الدراس لها.^{١١}

يعتبر إعداد المواد التعليمية، واختيارها من أصع الأمور التي تواجه المسؤولين من البرامج التعليمية، إن المواد التعليمية هي الكتاب الذي يشتمل مجموعة من المعلومات الأساسية التي تتوخى تحقيق أهداف منها، معرفية أو وجدائية حركية، وتقدم هذه المعلومات في شكل علمي منظم، تدريس المادة المعينة في مقرر دراسي معين ولفترة زمنية محدد.^{١٢}

إن المادة التعليمية الجيدة هي التي تحول الكفاية اللغوية عند الدارسين إلى كفاية اتصالية حسب ظروف كل مجموعة، فقد يكون من بينهم من لديه خبرة سابقة محدودة باللغة، وقد تختلف أهدافهم من تعلم اللغة، وقد تتفاوت قدراتهم ودوافعهم إلى غير ذلك من متغيرات يجب أخذها في الاعتبار عند إعداد المادة التعليمية بحيث تناسب كل فئة منهم.^{١٣} إذن، إن المواد التعليمية هي الأسس الموجهة الحقيقي للعملية التعليمية.

^{١١} إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، الطبعة الثانية (القاهرة: دار المعارف)، ١٦٢.

^{١٢} رشدي أحمد طعيمة، كتاب الأسس لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى،، ٢

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباتها،، ١٨٩

تنقسم ثقافة أي مجتمع بالخصائص الآتية:

١- الثقافة مكتسبة: بمعنى أن الإنسان عند ما يأتي إلى مجتمع من المجتمعات. فإنه يستطيع أن يكتسبها ويتفاعل معها، فإن الإنسان يولد عدم الثقافة، ويمكن لديه فكرة عن عادات مجتمعه أو ثقافته، وأنه بعد أن تنمو ويشب يستطيع أن يكتسب عادات مجتمعه وهذا لا يحدث إلا بعد فترة من العيش.

٢- الثقافة خاصية إنسانية : إمتاز الإنسان من سائر المخلوقات بالعقل والتفكير اللذين من خلالهما استطاع أن يتغلب على مشكلاته التي تواجهه في حياته (كما استطاع يخترع اللغة ويستخدم الرموز ويبتكر كثيرا من وسائل الإتصال، ولقد مكنه ذلك من الإستفادة من تجارب غيره ممن عاشوا قبله من سائر الميادين.

٣- التغيير والتفاعل المستمر : من العلوم أنه لا يمكن من المجتمعات أن يظل بحيث الثقافة التي اكتسبها منذ زمن طويل، وإلا سيظل مجتمعا راكدا، ومن ثم وجب عليه بالتخلف لأنه يستطيع مسايرة ركب الحضارة، ومن ثم وجب عليه أن يتغير ويتطور كي يضمن بقاءه.

٢) الأسس السيكولوجية (الخصائص النفسية) من العلوم أن المتعلم يشكل عنصرا أساسا في العملية التعليمية، فهو المحور الذي تركز عليه، وأنه أولا وأخيرا هو الهدف من العملية التعليمية، ومن ثم فإن معرفة خصائص المتعلم النفسية والعقلية تعد مطلبا ضروريا عند إعداد محتوى المناهج الدراسية.^{١٦}

^{١٦} عبد الحميد عبد الله و ناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد الكتب التعليمية،، ٢٧

٣- معيار الميول والأهمية

يكون المحتوى متمشياً مع اهتمامات الطلاب في اختيار المواد التعليمية.

٤- معيار قابلية التعليم

يكون المحتوى قابلاً للتعليم عندما يراعى قدرات الطلاب متمشياً مع

الفروق الفرضية بينهم تمكيننا لتحقيق مبادئ التدريب في عرض المواد التعليمية.

٥- معيار العملية

يعتبر المحتوى جيدا إذا كان يشمل أنماطا من التعليم لا تعترف بالحدود

الجغرافية المحيطة بالبشر وبقدر ما يعكس المحتوى لصيغة محلية المجتمع ينبغي

أن يربط الطلاب بالعام المعاصر من حوله.

و. المرحلة الاستعدادية للمادة المطورة

والكاتب ينبغي له أن ينظر بعض الدراسات الأساسية في هذه المرحلة،

ويقصد بالدراسات الأساسية هنا، ما يجريه المؤلف أويستعين به من دراسات

سابقة تساعده في إعداد الكتاب التعليمي على أسس متنوعة. ومن هذه

الدراسات:

(١) أن يقوم الكاتب بإجراء الدراسة لتحديد مستوى سهولة اللغة وصعوبتها في

النصوص التي كتبها. وبعبارة أخرى، تحديد النصوص التي تعرض في

الكتاب.

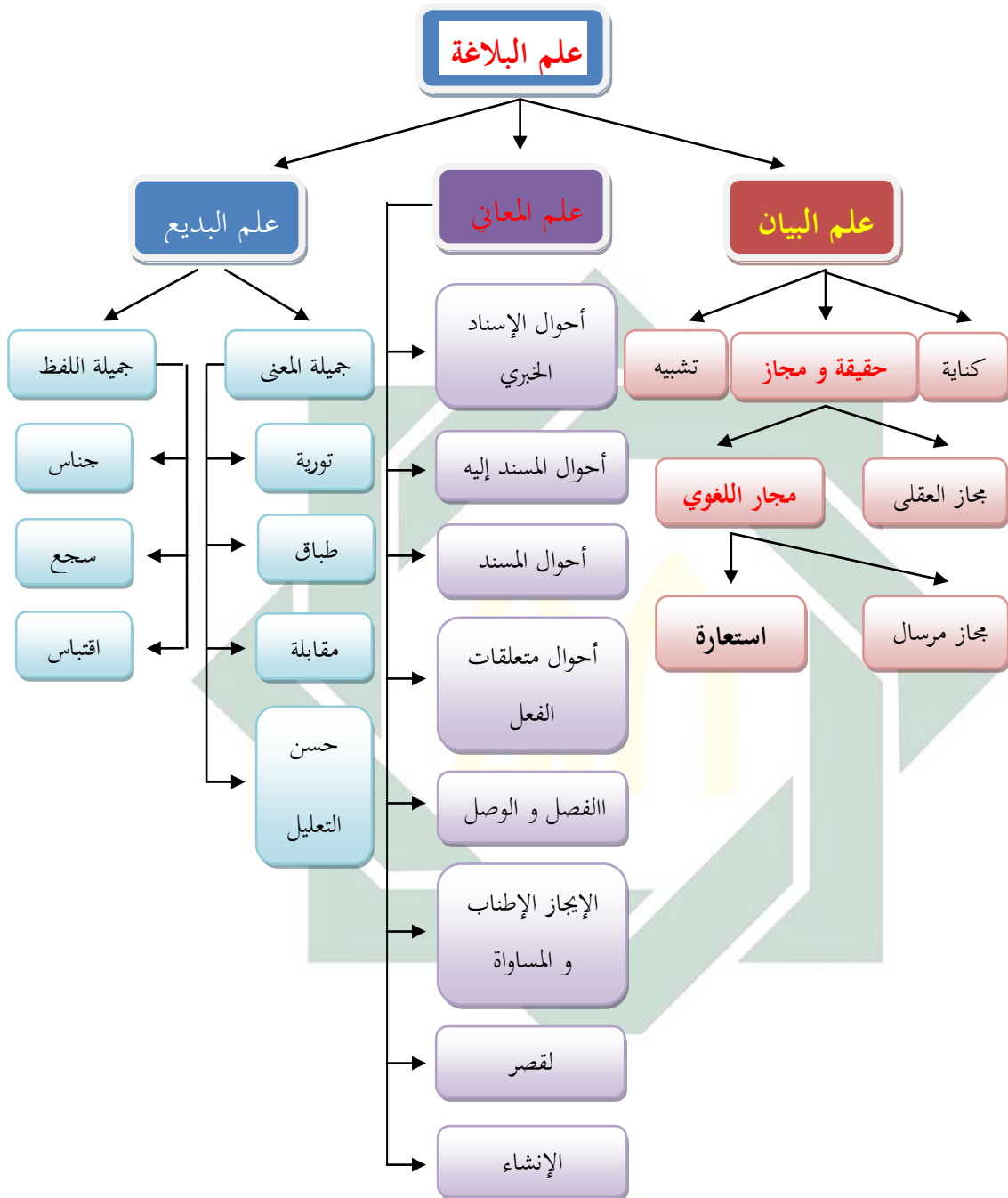
(٢) أن تحدّد الكاتب المواقف اليومية التي يتوقع أن يمر بها الطلاب، والتي

يتحاجون إلى ممارسة اللغة العربية فيها.

(٣) أن يقوم الكاتب بتحديد نوع المفردات المناسبة للطلاب.

(٤) أن يقوم الكاتب بتحديد أنواع التراكيب اللغوية الشائعة في المواد التي

يستخدمها الطلاب أو التي تشيع في الكتب العامة.



لأن طبيعة الدارسين النفسية والعمرية تفرض على المعلم طريقة تدريس. فالفصل (أ) قد تصلح مع الطريقة الصوتية بينهما الفصل (ص) قد لا تصلح معه هذه الطريقة، ومن ثم على المعلم أن يختار الطريقة التي تلائم قدرات ومستويات الدارسين وإن كنا نود أن نقول أنه لا توجد طريقة تدريس مثالية، بل إن الموقف التعليمي هو الذي يفرض طريقة تدريس بعينها. والطريقة الفعالة هي التي تعالج الموقف التعليمي وتتغلب على مشكلاته.

ويبقى لنا في تعليم القراءة للدارسين الأجانب هي :
ينبغي على المعلم أن يكثر من استخدام التمارين القرائية والتي من خلالها تتيح فرصة تمكن المعلم من وجود مكونات القدرة على القراءة لدى الدارسين وهي :

١. تعريف الرموز العربية
٢. التمييز بين الرموز المتشابهة
٣. الربط بين الرموز ومدلولاتها
٤. فهم المقروء
٥. النطق بالسرعة المناسبة
٦. تتنوع الاختبارات في القراءة بتوعيتها (الجهرية والصامتة) إلى :
 - أ) اختبارات لسرعة القراءة وفهم المادة المقروءة
 - ب) اختبارات تقيس القدرات الأساسية في القراءة مثل :
 - اختبار لتذكر المادة المقروءة
 - اختبار لمعرفة الأفكار الرئيسية للقطعة
 - اختبار استخلاص الحقائق وتنظيم عناصر الموضوع

(ج) اختبارات لمعرفة العيوب أثناء القراءة

(د) اختبارات لقياس القدرة على فهم معاني المفردات في القطعة

وهنا ينبغي عند تناول كتب القراءة أن نكثر من هذه التدريبات المتنوعة الأغرض، وأن نبدأ من السهل إلى الصعب تدريجياً.^{٣٦}

(و) اختبارات مهارة القراءة

والأسئلة التي تقيس الاختبارات لهذه المهارة هي : هل يفهم ما يقرأ؟ هل سرعة القراءة مقبولة؟ هل يفهم المفردات المقروءة؟ هل يميز الحروف بعضها من بعض؟ هل يحسن القراءة الجهرية؟ هل يحسن القراءة الصامتة؟^{٣٧} ومن الاختبارات لمهارة القراءة هي :

١ - اختبار القراءة الجهرية، يطلب المعلم كل الطلبة أن يقرأ الفقرة ذاتها قراءة جهرية موضوعية. وأن تكون نبرة مقطع ما أو نغمة في آخر الجملة أو نغمة استفهام أو نغمة اختبارية أو نطق كلمة ما.

٢ - اختبار الاستفهام، تأتي الأسئلة - بعد قراءة النص - التي تقيس مدى فهم الطالب لما قرأ. وأن تكون هذه الأسئلة مباشرة تبدأ بإحدى أدوات الاستفهام.

٣ - اختبار الاختيار من متعدد

٤ - اختبار الصواب والخطأ يطلب المدرس من الطالب أن يقرأ النص ويقرر إذا كان الجملة صواباً أم خطأ

٥ - اختبار ملء الفراغ

٦ - اختبار مزاجية المحتوى، تظهر هنا قائمتان تتطالبان مزاجية على أساس فهم النص المقروء

^{٣٦}. ناصر عبد الله الغالي وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب لتعليمية لغير الناطقين بالعربية، (الرياض: دار الغالي، بدون التاريخ)

^{٣٧}. محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ١٠٨-١١١

- ٧- اختبار الترتيب، تظهر مجموعة من الجمل يطلب المدرس من الطالب أن يرتبها بتسلسل معين وفقا لما فهم من النص المقروء
- ٨- اختبار المفردات، الغرض منها الاستيعاب لاختبار الطلاب في المفردات
- ٩- اختبار القواعد، الغرض منه القياس لقياس مدى فهم الطالب للمعنى القواعد للجمل
- ١٠- اختبار مزاجية أشكال الكلمات، أن القراءة هي عملية ادراك بصرية أساسا، فمما يمكن قياسه مدى غدراك البصر بكلمات مختلفة متقاربة الشكل
- ١١- اختبار مزاجية أشكال الجمل، يقاس مدى ادراك الطالب بصريا لشكل الجملة بجمل مختلفة، ولكنها متشابهة جدا في وقت ذاته
- ١٢- اختبار مزاجية الجملة والصورة، لقياس فهم الجملة المقروء، توضع جملة وتحتها يطلب من الطالب اختيار الصورة أربعة صور، ويطلب من الطالب اختيار الصورة التي تدل عليه الجملة
- ١٣- اختبار مزاجية الصورة والجملة، تظهر صورة واحدة وبجانبها أربعة جمل، تدل على الطالب أن يختار الجملة التي تدل على الصور
- ١٤- اختبار مزاجية الجمل والصورة، تظهر صورة واحدة وتحتها مثلا كثرة جمل وعلى الطالب أن يختار تلك الجمل التي تدل عليه الصورة، وقد تكون هذه الجمل ثلاثا أو خمسا أو ستا
- ١٥- اختبار فهم النص القصير، لا يشترط أن يكون النص المقروء فقرة طويلة أو قصيرة لتأتي بعده أسئلة الاستيعاب، بل من الممكن أن يكون الن مجرد جملة واحدة تتبعها أسئلة استيعاب.

ب) أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة تنقسم إلى عدة أنواع، منها الخط العربي والإملاء الصحيح وكتابة الإنشاء العربي التي تصير أهم أنواع في مجال مهارة الكتابة. ولكن تأتي كفاءة الإنشاء بعد أن تنتهي كفاءة الخط الجيد وفهم القواعد الإملاء الصحيحة. إذن، كتابة الإنشاء تحتاج إلى فهم القواعد النحوية والصرفية لتكون مفهومة عند القارئ.

أ- الخط

يعتبر الخط المرحلة الأولى في تعليم مهارة الكتابة قبل الإملاء والتعبير. إن الخط والإملاء مرتبطان غاية الارتباط، وأغرض الإملاء هي تدريب التلاميذ على أن يكتبوا كتابة صحيحة، فإن الخط هذه الناحية ويجعل الكتابة واضحة جميلة تسهل قرائتها ويفهم مرادها. أما أساس تعليم الخط هو المحاكاة والتدريب العلمي لكسب المهارات الدوية والسرعة في الكتابة مع توافر الإتقان والوضوح والجمال.

ولتدريس الخط غرضان، الأول فسيولوجي وهو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتجميله، والثاني سيكولوجي وهو قدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة.^{٤٠}

ب- الكتابة الهجائية

كما سبق القول، هناك العلاقة بين تدريس الخط والإملاء، ومن الصعوبة أن نفصل تدريس الخط والتدريب عليه وهو الإملاء. ينقسم الإملاء إلى مراحل:

٤٠. محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، (قاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ٣٨٦.

والنصوص النثرية والشعرية، متشابهة مع البلاغة والبديع والبيان. معنى ذلك أن تقدم الطالب ونموه في أحد هذه الفروع اللغوية هو بالتالي تقدم للطالب ونمو له في بعض مهارات التعبير الكتابي، وهذا يعني أن التخطيط للبرنامج اللغوي في أية مرحلة تعليمية أو صف دراسي لا بد أن يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والأفقي معاً، باعتبار التعبير هو المحلصة النهائية للدراسة اللغوية.

والتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن يتقنها الطالب حتى يصبح متمكناً مما يريد أن يعبر عنه في يسر، بل إن للتعبير بعداً آخر غير هذا البعد اللغوي، وهو البعد المعرفي، هذا البعد المعرفي يكسب الطالب عند الكتابة الطلاقة اللغوية.

أما أمر أساسي وضروري في تدريس التعبير الكتابي والحديث الشفوي هو القدرة على بناء الفقرات وترتيبها وعمقها وطرافتها، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى الاهتمام بالقراءة لدى الطالب، والربط بين ما يقرؤون وما يتم التدريب عليه عند الكتابة، والربط بين تنوع الأفكار وعمقها وطرافتها وترتيبها والتقدير الممنوح للطالب عقب الانتهاء من التعبير، وتبني مقولة أساسية واجبة عند تعليم التعبير، وهي القراءة قبل البدء في الكتابة أو الحديث، الأمر الذي يدعو المدرسين إلى تحديد تعيينات قرائية للطلاب قبل تكليفهم بالكتابة أو الحديث تفتق أذهانهم وتزودهم بما سيكتبوا عنه، ويصبح التحضير قبل التعبير، أي تحضير الطلاب وإعدادهم بالقراءة الموجهة قبل تكليفهم الكتابة أو الحديث. التعبير الكتابي هو وسيلة للاتصال بين الإنسان وأخيه الإنسان بغض النظر عن بعدي الزمان والمكان. وهذا التعبير نوعان: وظيفي وإبداعي. التعبير وظيفي يحقق اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، مثل كتابة الرسائل والبريد

- ٩- إتقان أنواع المختلفة من الخط العربي
- ١٠- مراعاة خصائص الكتابة العربية مثل المد، والتنوين، والتشديد
- ١١- مراعاة علامات الترقيم عند الكتابة
- ١٢- تلخيص موضوع النص المقروء تلخيصا كتابيا صحيحا ومستوفيا
- ١٣- استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة الخطاب
- ١٤- ترجمة الأفكار في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة
- ١٥- سرعة الكتابة وسلامتها
- ١٦- صياغة برقية إلى صديق في مناسبة معينة
- ١٧- وصف منظر من مظاهر الطبيعة وصفا دقيقا وصحيحا وبخط يقرأ
- ١٨- كتابة طلب لشغل وظيفة معينة
- ١٩- كتابة تقرير مبسط حول مشكلة أو قضية ما
- ٢٠- ملء البيانات المطلوبة في بعض الاستثمارات الحكومية
- ٢١- الحساسية للمواقف التي تقتضي كتابة رسالة مراعيًا في ذلك الأنماط العربية
- ٢٢- مراعاة التناسب بين الحروف طولًا واتساعًا وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها
- ٢٣- نقل الكلمات التي على السبورة أو في كراسة الخط نقلا صحيحا
- ٢٤- تعرف طريقة كتابة الحروف الهجائية في أشكالها ومواضعها المختلفة
- ٢٥- تعود كتابة من اليمين إلى اليسار بسهولة
- ٢٦- كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وحروف متصلة مع تمييز أشكال الحروف
- ٢٧- وضع الخط ورسم الحروف رسما جليا

وهو الكلام المكتوب الذي يعبر به الطالب عن حاجته، ومشاعره وانطباعاته، وردون فعله. والتعبير يتضمن اللفظ والمعنى. والتعبير الكتابي هو كلام ذو غايات ومقاصد يتطلب الالتزام بقواعد الرسم، وعلامات الترقيم زيادة على الالتزام بما يقتضيه المقام، وسياق الكلام من أساليب تعبير. وللتعبير الكتابي

٣	يتم معالجة القراءة بصورة متدرجة			
٤	عدد النصوص المقرّوة في كل وحدة مناسب			
٥	طبيعة النصوص المقرّوة في كل وحدة مناسبة			
٦	عدد التمارين المصاحبة لكل نص مقرّء كاف ومناسب			
٧	التدريب على القراءة لا يشتمل على مفردات جديدة			
٨	التدريب على القراءة لا يشتمل على تراكيب جديدة			
٩	تمكن الطالب من الربط بين المعنى المناسب والرمز (الحرف) الكتابي			
١٠	تمكن الطالب من التعرف إلى معاني الكلمات من خلال السياقات			
١١	تمكن الطالب من معرفة علامات الترقيم			

ثالثا : معالجة الكتابة

الرقم	البنود	درجة تقويم			
		١	٢	٣	٤
١	يهتم الكتاب بالمهارة الكتابة				
٢	يدرّب الكتاب على ما قبل الكتابة				
٣	يدرّب الكتاب على الكتابة الآلية				
٤	يدرّب الكتاب على الكتابة الإبتدائية				

			ويفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة التمثيلية
٦	الوحدة السادسة	الاستعارة الأصلية والتبعية	مساعدة الطلبة لفهم الاستعارة الأصلية والتبعية ويستطيع الطلبة أن يستعمل الاستعارة التمثيلية في الجملة ويفرق بين الاستعارة التصريحية والاستعارة المكنية
٧	الوحدة الرابعة	مجاز مرسل	مساعدة الطلبة لفهم مجاز مرسل وأقسامه ويشرحه وفواعده ويستعمله في الجملة
٨	الوحدة الثامنة	مجاز عقلي	مساعدة الطلبة لفهم مجاز عقلي ويشرحه ويحلل بين المعنى الحقيقي والمجازي ويكوّن الجملة بمجاز عقلي ويستعمله في الجملة
٩	الوحدة التاسعة	كناية	مساعدة الطلبة لفهم الكناية ويحلّلها ويفرق أقسام الكناية ويستعملها في الجملة
١٠	الوحدة العاشرة	القصر	مساعدة الطلبة لفهم القصر ويحلّل أداة القصر وطرق القصر ويعبر القصر في الجملة حقيقيا أو إضافيا ويستعملها في الجملة
١١	الوحدة الحادية عشر	معاني الاستفهام	مساعدة الطلبة لفهم معاني الاستفهام وأقسامه ويستعملها في الجملة
١٢	الوحدة الثانية عشر	المراجعة	مساعدة الطلبة ليراجعوا الوحدات السابقة ويشرحوا كلا منها ويستعملوا كل الوحدات في

جدول ٣،٢ مادة الكتاب في كل موضوع

[illegible]

٦	الاستعارة الأصلية والتبعية	أ. مفهوم الاستعارة الأصلية ب. الاستعارة الأصلية والتبعية في القرآن
٧	مجاز مرسل	أ. مفهوم المجاز المرسل ب. الأمثلة من المجاز المرسل في القرآن
٨	مجاز عقلي	أ. مفهوم المجاز العقلي ج. الأمثلة من المجاز العقلي في القرآن
٩	الكناية	أ. مفهوم الكناية ب. الأمثلة من الكناية في القرآن
١٠	القصر	أ. مفهوم القصر ج. أنواع القصر د. الأمثلة من القصر في القرآن
١١	معاني الاستفهام	أ. مفهوم معاني الاستفهام ب. أقسام معاني الاستفهام ج. الأمثلة من معاني الاستفهام في القرآن
١٢	المراجعة	أ. الآية القرآنية التي تحتوي من المجاز اللغوي، التشبيه، الاستعارة التصريحية، الاستعارة المكنية، الاستعارة الأصلية والتبعية، المجاز المرسل، المجاز العقلي، الكناية، القصر، ومعاني الاستفهام.

		وعين من أركان الاستعارة
٦	الوحدة السادسة : الاستعارة الأصلية والتبعية	١. ما هي الاستعارة الأصلية؟ ٢. ما هي الاستعارة التبعية؟ ٣. آت مثلا من الاستعارة الأصلية ٤. آت مثلا من الاستعارة المكنية
٧	الوحدة السابعة : مجاز مرسل	١. ما هو المجاز المرسل؟ اشرح وآت مثلا منه ٢. اقرأ الآية الآتية ثم اذكر المجاز المرسل بعلاقته
٨	الوحدة الثامنة : مجاز عقلي	١. ما هو المجاز العقلي؟ اشرح وآت مثلا منه ٢. اقرأ الآية الآتية المجاز العقلي بعلاقته
٩	الوحدة التاسعة : الكناية	١. ما هي كناية؟ اشرح وآت مثلا منها ٢. اقرأ الآية الآتية ثم اذكر الكناية منها
١٠	الوحدة العاشرة : القصر	١. ما هو القصر؟ اشرح وآت مثلا منه ٢. اذكر أنواع القصر ٣. اقرأ الآية الآتية ثم بين فيما يأتي من نوع القصر وعين كلا من المقصور والمقصور عليه وباعتبار طرفيه وباعتبار الواقع
١١	الوحدة الحادية عشر: معاني الاستفهام	١. ما هي معاني الاستفهام؟ ٢. ما أقسام معاني الاستفهام؟ ٣. اقرأ الآية الآتية ثم عين معاني الاستفهام وبين أقسامه
١٢	الوحدة الثانية عشر : المراجعة	١. اقرأ الآية الآتية وعين أركان التشبيه وأقسامه ٢. اقرأ الآية الآتية وعين من نوع الاستعارة

٤	٣	عدد النصوص المقررة في كل وحدة مناسب	٤
٤	٣	طبيعة النصوص المقررة في كل وحدة مناسبة	٥
٣	٤	عدد التمارين المصاحبة لكل نص مقروء كاف ومناسب	٦
٤	٤	التدريب على القراءة لا يشتمل على مفردات جديدة	٧
٤	٣	التدريب على القراءة لا يشتمل على تراكيب جديدة	٨
٣	٣	تمكن الطالب من الربط بين المعنى المناسب والرمز (الحرف) الكتابي	٩
٣	٣	تمكن الطالب من التعرف إلى معاني الكلمات من خلال السياقات	١٠
٣	٣	تمكن الطالب من معرفة علامات الترقيم	١١
٣٦	٣٥	المجموع	
٧٩,٥٤%		التحكيم الأول :	
			$79,54\% = 100\% \times \frac{35}{44}$
٨١,٨١%		التحكيم الثاني :	
			$81,81\% = 100\% \times \frac{36}{44}$

النتيجة (%٧٩,٥ + %٧٩,٥) : ٢ = ١٦١,٣٥
%٨٠,٦٧٥ = جيد جدا

نظرا إلى النتائج كلها فيكون تقدير معالجة الكتاب المطورة في أعلى درجة
فالتقدير لها جيد بالدرجة المئوية ٧٩,٥% ومعنى ذلك أنه يمكن استخدامه بدون
التصحيح والتعديل

ثالثا : معالجة الكتابة

الرقم	البنود	النتيجة من المحكّمين	
		المحكم ١	المحكم ٢
١	يهتم الكتاب بالمهارة الكتابة	٣	٣
٢	يدرّب الكتاب على ما قبل الكتابة	٣	٢
٣	يدرّب الكتاب على الكتابة الآلية	٣	٢
٤	يدرّب الكتاب على الكتابة الإبتدائية	٣	٢
٥	تبدأ تدريبات الكتابة بالآلية	٣	٢
٦	يتم التدريب على الكتابة الإبتدائية بمرحلة مناسبة	٣	٣
٧	يتم التدريب على كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته	٣	٣

٢	عدد التدريبات في كل درس مناسب	٣	٣
٣	اختبارات التحصيل كافية لتقويم مستوى التلاميذ	٣	٣
٤	يقدم الكتاب إرشادات واضحة وكافية لتأدية التدريبات	٣	٣
٥	يتم إعطاء أمثلة لتأدية التدريبات	٣	٣
٦	تقوم التدريبات إلى تحقيق مهارة القراءة والكتابة	٣	٣
المجموع :		١٨	١٨
التحكيم الأول :		$\frac{18}{24} \times 100\% = 75\%$	
التحكيم الثاني :		$\frac{18}{24} \times 100\% = 75\%$	
النتيجة : ($75\% + 75\%$) : ٢		$75\% = \text{جيد}$	

نظرا إلى النتائج كلها فيكون تقدير معالجة الكتاب المطورة في أعلى درجة فالتقدير لها جيد بالدرجة المئوية ٧٥% ومعنى ذلك أنه يمكن استخدامه بالتصحيح والتعديل البسيط.

وكانت نتيجة من كل معالجة هي : (معالجة الكتاب (٧٢,٥) + معالجة القراءة (٨٠,٦٧٥) + معالجة الكتابة (٧٥) + معالجة التعبيرات (٨٢,٥) + معالجة التدريبات

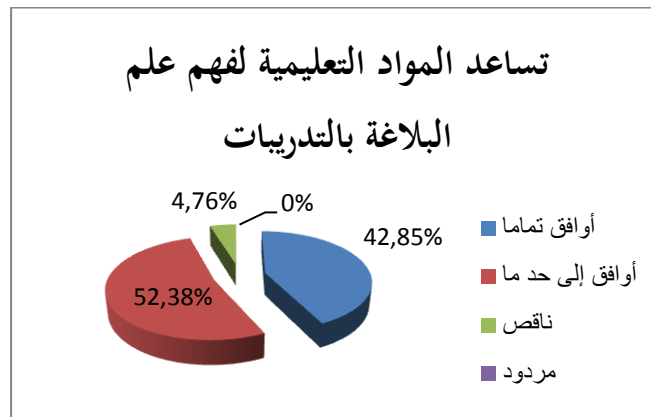
٧٠	محمد صابر عبد الله	٩
٧٥	نور البدرية	١٠
٧٠	ستي تيتيك خديجة	١١
٧٠	نور عزيزة	١٢
٧٠	بنت خبر النساء	١٣
٦٥	علي فورنومو	١٤
٦٥	محمد رضوان زين	١٥
٧٠	حسن الهداية	١٦
٦٠	أنيك حميدة	١٧
٧٠	إمرأة الصالحة	١٨
٦٥	مريامة	١٩
٧٥	مكرمة	٢٠
٧٠	أيني مورنياسيه	٢١
١٤١٠	المجموع	

٨٥	٨٥	٨
٩٠	٧٠	٩
٩٠	٩٠	١٠
٨٥	٧٥	١١
٨٥	٨٥	١٢
٨٠	٨٠	١٣
٨٠	٨٠	١٤
٨٥	٧٠	١٥
٩٠	٩٠	١٦
٧٠	٧٠	١٧
٨٥	٧٠	١٨
٨٠	٨٠	١٩
٨٥	٨٠	٢٠
٨٥	٨٠	٢١
١٥٩٠	المجموع	

٢٥	٥	٧٠	٦٥	زلفى	٦
٢٥	٥-	٦٠	٦٥	إبن مسعود	٧
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	نعمة الخيرة	٨
٠	٠	٧٠	٧٠	محمد صابر عبد الله	٩
٢٢٥	١٥	٩٠	٧٥	نور البدرية	١٠
٢٥	٥	٧٥	٧٠	ستي تيتيك خديجة	١١
٢٢٥	١٥	٨٥	٧٠	نور عزيزة	١٢
١٠٠	١٠	٨٠	٧٠	بنت خير النساء	١٣
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	علي فورنومو	١٤
٢٥	٥	٧٠	٦٥	محمد رضوان زين	١٥
٤٠٠	٢٠	٩٠	٧٠	حسن الهداية	١٦
١٠٠	١٠	٧٠	٦٠	أنيك حميدة	١٧
١٠٠	١٠-	٧٠	٧٠	إمرأة الصالحة	١٨
٢٢٥	١٥	٨٠	٦٥	مريامة	١٩
٢٥	٥	٨٠	٧٥	مكرمة	٢٠

α التجريبية للطرفين (two tail test)						
٠,٠٠١	٠,٠٠٢	٠,٠٠٥	٠,٠١٠	٠,٠٢٠	٠,٠٥٠	
α التجريبية الطرف الواحد (one tail test)						
٠,٠٠٠٥	٠,٠٠١	٠,٠٠٢٥	٠,٠٠٥	٠,٠١٠	٠,٠٢٥	Dk
٦٣,٦٥٧	٣١,٨٢١	١٢,٧٠٦	٦,٣١٤	٣,٠٧٨	١,٠٠٠	١
٩,٩٢٥	٦,٩٦٥	٤,٣٠٣	٢,٩٢٠	١,٨٨٦	٠,٨١٦	٢
٥,٨٤١	٤,٥٤١	٣,١٨٢	٢,٣٥٣	١,٦٣٨	٠,٧٦٥	٣
٤,٦٠٤	٣,٧٤٧	٢,٧٧٦	٢,١٣٢	١,٥٣٣	٠,٧٤١	٤
٤,٠٣٢	٣,٣٦٥	٢,٥٧١	٢,٠١٥	١,٤٧٦	٠,٧٢٧	٥
٣,٧٠٧	٣,١٤٣	٢,٤٤٧	١,٩٤٣	١,٤٤٠	٠,٧١٨	٦
٣,٤٩٩	٢,٩٩٨	٢,٣٦٥	١,٨٩٠	١,٤١٥	٠,٧١١	٧
٣,٣٥٥	٢,٨٩٦	٢,٣٠٦	١,٨٦٠	١,٣٩٧	٠,٧٠٦	٨
٣,٢٥٠	٢,٨٢١	٢,٢٦٢	١,٨٣٣	١,٣٨٣	٠,٧٠٣	٩
٣,١٦٩	٢,٧٦٤	٢,٢٢٨	١,٨١٢	١,٣٧٢	٠,٧٠٠	١٠
٣,١٠٦	٢,٧١٨	٢,٢٠١	١,٧٩٦	١,٣٦٣	٠,٦٩٧	١١

١٠	نور البدرية	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٣
١١	ستي تيتيك خديجة	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣
١٢	نور عزيزة	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٣
١٣	بنت خير النساء	٣	٣	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٢
١٤	علي فورنومو	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٤	٣
١٥	محمد رضوان زين	٣	٤	٢	٢	٢	٣	٣	٣	١
١٦	حسن الهداية	٤	٤	٣	٣	٢	٤	٤	٤	٤
١٧	أنيك حميدة	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٢	٣	٤
١٨	إمرأة الصالحة	٢	٣	٢	٢	٢	٤	٤	٤	٢
١٩	مريامة	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٣	٣	٤
٢٠	مكرمة	٢	٣	٣	٣	٤	٣	٣	٤	٣
٢١	أيني مورنياسيه	٤	٢	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣
الدرجة المحصولة		٦٥	٦٥	٦١	٥٧	٨١	٧١	٦١	٥٩	
الدرجة المطلوبة		٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	
الدرجة المعدلة		٧٧٠	٧٧٠	٧٢٠	٦٧٠	٩٦٠	٨٤٠	٧٢٠	٧٠٠	



التعبير السابع: المواد التعليمية فعالية لترقية مهارة القراءة والكتابة في تعليم البلاغة

ويتم تحليل نتائج الاستبانة من خلال العمليات التالية، ونتائج الإجابات من الطلبة على هذا التعبير ما يلي:

- | | | |
|------|----------|--------------------|
| ٢٤ = | ٦ × ٤ : | ١. أوافق تماما |
| ٣٠ = | ١٠ × ٣ : | ٢. أوافق إلى حد ما |
| ٤ = | ٢ × ٢ : | ٣. ناقص |
| ٣ = | ٣ × ١ : | ٤. مردود |

يتبين من هذا النوع أن درجة الموافقة إلى حد ما غالب من الأخرى،

ثم تعين النسبة المئوية، ما يلي:

- | | |
|--|--|
| ٣. ناقض | ١. أوافق تماما |
| $p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$ | $p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$ |
| $p = \frac{2}{21} \times 100\%$ | $p = \frac{6}{21} \times 100\%$ |
| $p = 9,52\%$ | $p = 28,57\%$ |
| ٤. مردود | ٢. أوافق إلى حد ما |
| $p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$ | $p = \frac{\sum x}{\sum x_i} \times 100\%$ |

ج. ناقص

د. مردود

٣. بيانات المقابلة

قابلت الباحثة سوفراوان الماجستير كعميد كلية التربية جامعة التهذيب الإسلامية غورو جومبانج. وهو كالمناقش في عملية التدريس لتجربة الكتاب المصمم أيضا. هناك الأسئلة التي تجري في المقابلة ما يلي:

١- هل المواد التعليمية في تعليم البلاغة لها أثر في ترقية مهارة القراءة والكتابة للطلبة المستوى الرابع؟

الإجابة: نعم، أن المواد التعليمية لها أثر وفعالية لترقية مهارة القراءة والكتابة لطلبة المستوى الرابع، لأن الموضوعات تناسب بالتخطيط الجامعي.

٢- هل المواد التعليمية في تعليم البلاغة لها أثر في فهم البلاغة؟
الإجابة: نعم، أن المواد التعليمية لها أثر في فهم البلاغة، لأن فيها بعض المادة يكتب بخريطة التخطيط.

٣- هل المواد التعليمية لها أثر باستخدام التعبيرات الإصلاحية في كتابة الحملة البلاغية؟

الإجابة: نعم، أن المواد التعليمية لها أثر والتعبيرات القرآنية مناسبات بحال الطلبة الذين كثير منهم يحفظون القرآن، فذلك الطلبة أشجع.

٤. التصحيح

بعد أن تنتهي التجربة للمواد التعليمية، كانت الاقتراحات من حيث الجهات التي ينبغي للباحثة أن تحسنها. مثلاً ترتيب كتابة الموضوعات في الكتابة المصمم وعملية التدريس والتعبيرات الاصطلاحية والوسائل التعليمية وغيرهم.

طعيمة، رشدي أحمد، *مناهج تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي*، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨م

عبد الله الغالي، ناصر وعبد الحميد عبد الله، أسس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين
بها، الرياض: دار الغالي، ١٨٨١م

عريفج، سامي وخالد حسين مصلح ومفيد نجيب حواشن، في مناهج البحث العلمي
وأساليبه، عمان الأردن: عد لاوي، ١٩٩٩م

عليان، أحمد فؤاد، المهارات اللغوية ماهيتها ووظائف تدريسها، الرياض: دار السلام للنشر والتوزيع، ١٤١٣هـ

مألف، لويس، المنجد، بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣م

معروف، نايف محمود، خصائص العربية وطرائق تدريسها، لبنان: دار النفائس، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م

ناقَة، محمود كامل و رشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها،
الرياض: المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣م

